

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СТАРОШАЙГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ (МУДО «ЦДТ»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДТ»
Киреева Т.В.
Приказ № 13-о/д от 25.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«Волшебство квиллинга»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев (144 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор - составитель:
Новикова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Старое Шайгово, 2023 год

Содержание

Пояснительная записка программы	
Цели и задачи программы	9
Учебно-тематический план программы	10-11
Содержание программы	12-15
Календарный учебный график программы	16
Календарно-тематическое планирование программы	17-19
Планируемые результаты освоения образовательной программы	20
Оценочные материалы	21-22
Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля	23-24
Материально-техническое обеспечение программы	25
Список литературы	26-27
Приложение. Диагностический материал дополнительной общеобразовательной программе	к 28-29

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебство квиллинга» имеет художественную направленность.

Программа знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филиграни – квиллингом. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране.

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно – полезную направленность.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МУДО «ЦДТ»;

- Локальный акт МУДО «ЦДТ» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Направленность данной программы – художественная.

«Волшебный квиллинг» основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, помогают овладеть навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать у учащихся основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, положительных личностных качеств, социальных умений и навыков.

Программа является целостным интегрированным курсом. Она включает основы изобразительной и прикладной деятельности, учитывает психологические закономерности формирования общих, специальных и межпредметных знаний и умений, которые дополняют возможности школьных дисциплин.

Новизна программы художественно-эстетической направленности заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей, а также в комплексном подходе в освоении техники квиллинг. Это позволяет создать педагогические условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка, которые представлены в педагогическом процессе взаимосвязью познавательного, эстетического, практического и духовно-нравственного.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивает моторику рук, способствует интеллектуальному развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Педагогическая целесообразность У современных детей имеется потребность в продуктивной деятельности, которая успешно реализуется в ходе освоения программы «Волшебный квиллинг». Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Волшебство квиллинга» является то, что ее содержание и формы работы позволяют не только дополнить

работу по развитию художественно-эстетических навыков, но и открывает путь для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

В процессе обучения квиллингом необходимо формировать чувство, успеха, уверенности в себе, что побуждает ребенка к желанию творить.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебство квиллинга» рассчитана для детей школьного возраста от 9 до 11 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов- 144 часа в год.

Формы и режим занятий:

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; беседа, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Занятия проводятся в различных формах:

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свое изделие)
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

-Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

-Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

-Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Программа рассчитана на 144 часа (3 часа в неделю по 45 минут). Продолжительность учебного часа занятия – 45 минут. Продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 мин. Форма организации занятия – очная, групповая.

В содержание программы входят теоретические занятия и практические работы.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинг).

Задачи:

Воспитательные:

- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении, увлеченность декоративно-прикладным творчеством;
- воспитывать интерес к культурному творческому наследию России;

Образовательные:

- иметь представление об истории возникновения квиллинга;
- сформировать основные понятия о базовых формах квиллинга;
- познакомить с разновидностями дополнительных декоративных материалов (флористические и атласные ленты, искусственные веточки и листочки, сизаль);

Развивающие:

- развитие и совершенствование мелкой моторики рук, развитие творческих способностей, фантазии, творческого воображения, формирование художественно-творческой, любознательной и познавательной активности, инициативы и самостоятельности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2		2
II.	Материал — бумага.	1	2	3
1.1.	История возникновения бумагокручения–квиллинга. Волшебные свойства бумаги.	1	3	4
III.	Конструирование.	10	20	30
2.1.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы	1	4	5
2.2.	Основные формы квиллинга.	7	10	17
2.3.	Изготовление композиции из основных форм	2	6	8
IV.	Изготовление цветов в технике квиллинга.	7	43	50
3.1.	Изготовление цветов в технике квиллинга	1	4	5
3.2.	Изготовление простых цветов и листочков	1	4	5
3.3.	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков	1	7	8
3.4.	Изготовление бахромчатых цветов	1	7	8
3.5.	Изготовление розочек разной техникой	1	6	7
3.6.	Изготовление различных форм листьев	1	6	7
3.7.	Изготовление композиций из цветов	1	9	10
V.	Изготовление объёмных композиций.	4	26	30
4.1.	Изготовление объёмных цветов	1	5	6
4.2.	Изготовление композиций из объёмных цветов	1	6	7
4.3.	Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг	1	7	8
4.4.	Творческие работы. Композиции из цветов, животных и насекомых	1	8	9
VI.	Гофрированный картон.	1	5	6
5.1.	Гофрированный картон. Базовые формы.	1	2	3
5.2.	Объёмные композиции		3	3
VII.	Праздники и подготовка к ним.	1	5	6
6.1.	Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок	1	5	6
VIII.	Творческие проекты.	1	7	8
IX.	Конкурсы, викторины, соревнования	1	4	5
X.	Оформление выставки работ обучающихся.	1	3	4
	Итого часов:	29	115	144

4.Содержание программы.

Программа состоит из девяти разделов:

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материаловедение

Цель. Ознакомление обучающихся с планом занятий творческого объединения. Ознакомление с правилами по технике безопасности.

Знакомство с материально-технической базой. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Содержание занятий.

Знакомство с программой. Организационные вопросы.

Знакомство обучающихся с поделками, ранее изготовленными в кружке.

Беседа о содержании предстоящих занятий.

Правила пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности

Правила поведения на занятиях кружка.

Учебные пособия и литература, рекомендованные для освоения курса и самостоятельного изучения.

Рассказ о разнообразных техниках в изготовлении поделок, о проведении выставок, конкурсов.

Подведение итогов: опрос детей, наблюдение.

Тема 2. «Материал — бумага (4 часов)

Цель: Познакомить детей с историей возникновения бумаги; уточнить и расширить представления детей о бумаге, самостоятельно складывать и вырезать из бумаги детали, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку.

Содержание занятий.

Беседа «Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги».Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Подготовка модулей для создания композиции

Подведение итогов: Беседа по пройденному материалу.

Тема 3. Конструирование (30 часов)

Цель: Познакомить детей с основными формами «Завитки». Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Содержание занятий.

Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «изогнутый глаз», «заячье ухо», «полумесяц», «сердце», «птица» и т.д.

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Основные формы «Завитки».

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Коллективная работа. Композиции из основных форм.

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 4. Изготовление цветов в технике квиллинга (50 часов)

Цель: Познакомить детей с простейшими приемами изготовления цветов.

Содержание занятий.

Изготовление простых, несложных цветов.

Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Изготовление листиков с продольными жилками.

Изготовление объемных цветов.

Коллективная работа. Композиция из цветов.

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 5. Изготовление объёмных композиций (30 часов)

Цель: Познакомить с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, кольцевые витки, трубки, усики. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Содержание занятий.

Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 6. Гофрированный картон (6 часов)

Цель: Познакомить детей с гофрированным картоном, рассказать о свойствах гофрированного картона.

Содержание занятий.

Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 7. Праздники и подготовка к ним (6 часов)

Цель: Познакомить детей с праздниками, показать простейшие варианты изготовления подарков.

Содержание занятий.

Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок. Приемы декорирования фоторамок.

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 8. Творческие проекты (8 часов)

Цель: Укрепить навыки по составлению композиций, отработать практические умения.

Содержание занятий.

Изготовление композиций с декоративными цветами, стилизованными животными и птицами.

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 9. Конкурсы, викторины, соревнования (6 часов)

Цель: Стимулирование проявления новых талантов, развитие творческой активности детей.

Содержание занятий.

Участие в конкурсах, акциях, выставках.

Подведение итогов: выставка работ.

Тема 10. Оформление выставки детских работ (4 часа)

Цель: Продемонстрировать композиции.

Содержание занятий.

Выбор и оформление композиций.

Подведение итогов: выставка работ.

5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель- 32;

-количество учебных дней- 160;

Дата начала и окончания учебного периода – 01.10.2023г. по 31.05.2024г.

6. Календарно-тематический план

№ зан яти я	Раздел/тема	Количество часов			Пла нир уем ая дата	Фак тич еска я дата	Формы контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика			
		2	2	-			
1-2	1. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Компьютерная презентация: "Правила пользования ножницами, карандашом, линейкой". Планы на новый учебный год.						Ответы на вопросы, наблюдение.
Материал-бумага		3	1	2			
3-4	Рассказ "Квиллинг - искусство бумагокручения" (об истории квиллинга) Презентация "Красивый квиллинг" Повторение элементов. Беседа: "Из истории происхождения ножниц, бумаги»						Опрос детей, анализ работ
Конструирование		30	10	20			
5-7	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы						Опрос детей, анализ работ. Наблюдение
8-13	Основные формы квиллинга «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «изогнутый глаз», «заячье ухо», «полумесяц», «сердце», «птица»						Опрос детей, анализ работ
14-20	Изготовление композиции из основных форм						Ответы на вопросы, наблюдение. Анализ работ.
Изготовление цветов в технике квиллинга.		50	7	43			

21-27	Изготовление цветов в технике квиллинга.						
28-37	Изготовление простых цветов и листочков						
37-46	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков						
47-58	Изготовление бахромчатых цветов						
59-66	Изготовление розочек разной техникой						
67-74	Изготовление различных форм листьев						
75-83	Изготовление композиций из цветов						Ответы на вопросы, наблюдение.
Изготовление объёмных композиций.		30	4	26			
84-92	Изготовление объёмных цветов						Ответы на вопросы, наблюдение.
93-98	Изготовление композиций из объёмных цветов						Ответы на вопросы, наблюдение.
99-107	Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг						Ответы на вопросы, наблюдение.
107-115	Творческие работы. Композиции из цветов, животных и насекомых						Ответы на вопросы, наблюдение.
Гофрированный картон.		6	1	5			
116-121	Гофрированный картон. Базовые формы.						Ответы на вопросы, наблюдение. Анализ работ. Участие в конкурсах, выставках.
122-130	Объёмные композиции						Ответы на вопросы, наблюдение.
Праздники и подготовка к ним.		6	1	5			

131 - 137	Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок						Участие в конкурсах, выставках.
Творческие проекты		8	1	7			Выставка. Групповая оценка работ.
138 - 140	Изготовление композиций с декоративными цветами, стилизованными животными и птицами.						Ответы на вопросы, наблюдение. Участие в конкурсах, выставках.
Конкурсы, викторины, соревнования		5	1	4			Выставка. Групповая оценка работ.
141 - 142	Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок. Приемы декорирования фоторамок.						Ответы на вопросы, наблюдение
Оформление выставки работ обучающихся. Итоговое занятие		4	1	3			Выставка. Групповая оценка работ.
14 3- 14 4	Оформление композиций.						
		144	29	115			

7. Планируемые результаты освоения программы

К концу года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- иметь представление об истории возникновения квиллинга;
- основы композиции и цветоведения;
 - основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
 - название и назначение материалов (бумага тонированная, цветная, серпантин)
 - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (зубочистки, ножницы, пинцет);
 - «чтение» схем;
 - основные элементы квиллинга;
 - основными приёмами сборки элементов;
 - способы оформления работ.

Уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы
 - подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;
 - бережно и экономно использовать материал,
 - «читать» простейшие схемы;
 - выполнять основные элементы квиллинга;
 - владеть основными приёмами сборки элементов;
 - составлять композицию по эскизу;
 - оформлять работы;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

8. Оценочные материалы

В данной программе на различных этапах обучения используются различные формы контроля: тестирование, выставка, конкурс, опрос, творческая работа.

Согласно Положения о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Центре проводится входной, промежуточный и итоговый мониторинг обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) воспитанниками творческого объединения «Волшебство квиллинга».

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

9.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников используются различные формы работы на занятиях: наблюдение, тестирование, опрос, анализ контрольного задания.

Методы:

- Доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

Приемы:

- приемы работы со схемами;
- приемы работы с иллюстрированными материалами;
- игровые приемы;

Педагогические технологии: индивидуальное и групповое обучение, технология развивающего обучения, проектной и игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (поделки, таблицы, иллюстрации, карты-схемы);разработки занятий в рамках программы; методическая и учебная литература.

10. Материально-техническое обеспечение программы

Для осуществления учебного процесса необходим учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

Материальное обеспечение программы:

Занятия проводятся с использованием компьютера, мультимедийного проектора, интерактивной доски.

Для занятий необходимо:

- клей ПВА;
- клей «Момент – кристалл»;
- ножницы;
- пинцет;
- зубочистки;
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями;
- линейка; карандаши простые,
- цветная двухсторонняя бумага;
- картон белый и цветной;
- гофрированная бумага;
- салфетки.

11. Список литературы

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа
Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы
8. Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хобби // Мой компас 2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>

Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной программе

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»
«глаз»

«лепесток»
«капля»

«полумесяц»
«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.